تعليمُ اللّغةِ العربيّة

الخامس الابتدائيّ

2019/2020

الإعداد

لجنة اللّغة العربيّة

المراجعة والتّدقيق

- لجنة التّدقيق   - لجنة المتابعة

- لجنة الفوتوشوب

تمّت الموافقة على هذا الكتاب من قبل مؤسَّسة المناهج.

الفهرس

الوحدَةُ الأولى: المَدرسَةُ 7
العودةُ إلى المدرسةِ.. 8
مَدرَسَتي 13
صفُّنا نظيفٌ 17
مُعَلِّمتِي 21
الوحدَةُ الثّانية: هيّا نُفكِّر.. 25
الأديبُ الصّغير 26
جيلُ المُستقبل 32
إرادتي سرُّ نجاحي.. 35
طَريقُ المَعالي.. 38
الوحدةُ الثّالثَةُ: الصّحّة والحياة 43
وجبة الفَطور.. 44
توازُنُ الغِذاء 48
اللّعب تحت الشّمس... 52
الفتى النّظيف.. 56
الوحدةُ الرّابعة: قِصَص وحِكايات 59
السّمَكةُ الذّهبيّةُ.. 60
قصَصُ الشّعوب 66
الكنزُ المدفونُ 69
الوحدةُ الخامسةُ: الحرّيَّة 73
الهِرّة المحبوسة 74
العصافير 78
لَذّةُ الإبداع.. 81
أصحابُ الحِرَفِ 85
الوَحدةُ السّادسة: الحيوانُ والنَّبات 89
الدَّجاج.. 90
العملُ الدَّؤوبُ 94
فوائدُ النّبات 97
البُستانيّ.. 102

الوحدَةُ الأولى: المَدرسَةُ

الدَّرسُ الأوَّل: العَودة إلى المَدرسَةِ.

الدّرسُ الثاني: مدرستي

الدَّرسُ الثَّالث: صَفُّنا نظيفٌ.

الدّرسُ الرابع: معلّمتي

العودةُ إلى المدرسةِ

-1-

انتهَتْ عُطْلَتُنا الصّيفيّةُ، وبدأَ العامُ الدّراسيُّ الجديدُ، فَذهَبْنا إلى المدرسةِ، والتَقَينا بالكثيرِ مِنَ الأصدقاءِ في الباحةِ.

رُنَّ الجرسُ، فنظَّمَنا المعلِّمُ، ورحّبَ بنا جميعاً، وتمنّى لنا عاماً دراسيَّاً مليئاً بالنَّشاطِ والاجتهادِ، ثمَّ دخَلْنا الصُّفوفَ بانتظامٍ.

سَأَلَتنا المعلّمة عمّا قُمْنا بِهِ في العطلةِ الصَّيفيّةِ، فأجابَ كلٌّ منّا مُتَحَدِّثاً عَنِ الأَعمالِ الّتي قامَ بِها.

-2-

قالَت لنا المعلّمة: الآنَ أَصْبَحْنا في الصّفِّ الخامس، وما علينا إلّا أنْ نَجِدَّ وَنَجْتَهِدَ. دُرُوُسنا في هذهِ السَّنَةِ أَكْثَرُ، ومَعلوماتُنا أَوْسَعُ، وإذا اجْتَهَدْنا فَسَوْف نُحَقِّقُ النَّجاحَ والتَّفوُّق.

-3-

فرِحَ التّلاميذُ بكلامِ المعلّمة، وعاهَدُوها على الجِدِّ والنَّشاطِ لِبُلُوغِ أَعْلى الدَّرَجاتِ في المدرسةِ.

التّدريبات

1- بِمَنِ التقى التّلاميذُ؟

2- ماذا سَأَلَتِ المعلِّمة تَلاميذها؟

3- لِماذا على التّلاميذِ أنْ يَجِدّوا في هذهِ السّنةِ؟

4- ما نتيجةُ الجِدِّ والمثابرةِ؟

5- أُكْمِلُ شفويّاً ما يأتي مستعيناً بالنّصّ:

- دُرُوسُنا في هذهِ السّنةِ .... ومعلوماتُنا ....

- إذا اجْتَهَدْنا فَسوفَ نُحَقِّقُ.............. و..............

6- أختارُ المعنى المناسبَ:

- رَنَّ الجرسُ، كلمةُ (رَنّ) تَعني:

كُسِرَ الجَرَسُ - وَقَعَ الجرسُ - قُرِعَ الجرسَ

7- أَضَعُ إشارةَ (√) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وإشارةَ (✖) أمامَ العبارةِ الخاطئةِ فيما يأتي:

- فرِحَ التَّلاميذُ بِكلامِ المعلِّمة ( )

- دُرُوسُنا في هذهِ السَّنةِ أقلُّ ( )

اللّغةُ والتّراكيب

1- أَضَعُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ضِمْنَ دائرةٍ فيما يأتي:

كلمةُ (أجابَ) تَعني: سألَ - ردَّ - فتح.

2- أَختارُ ضِدَّ كُلٍّ مِنَ الكلماتِ الآتيةِ ممّا بينَ قوسين:

- نَجِدُّ (نجتهدُ - نتكاسلُ - نُشاهدُ).

- بدا (ظَهر - اختفَى - قال).

- أكثَرَ (أوسع - أقوى - أقلّ).

3– أستخرجُ مِنَ الفِقرَةِ الثَّانيةِ جَمْعَ الكلمتين الآتيتين:

– درسٌ: .... – معلومَة ....

4– أقرأُ، وأنتبهُ إلى حَرَكَةِ آخِرَ الاسمِ بَعْدَ الحروفِ الملوّنةِ:

– ذهبْنا إلى المدرسةِ.

– تحدّثَ كلّ منَّا عن الأعمالِ الَّتي قامَ بها.

– سألَتنا المعلّمة عمّا قُمنا به في العطلةِ.

أتعلّم

(إلى، عن، في) حروف جرّ، وما بعدها مجرورٌ بها وعلامةُ جرّهِ الكسرة.

تطبيقات

1– أملأُ الفراغاتِ الآتيةَ بالتّاءِ المربوطةِ (ـة – ة) أو التّاءِ المبسوطةِ (ـت – ت).

– انتهـ ... عطلـ...ـنا الصّيفيّـ...

– عاهَدوها على بلوغ أعلى الدّرجا... في المدرسـ...

2– أحلّلُ الكلماتِ الآتيةِ إلى حروفٍ وَفق النموذجِ:

نجاح	صفوف	معلّم
□ □ □ □	□ □ □ □	م ع ل م

3- أصِلُ كلّ كلمتين تبدآن بنفسِ الحرف:

أجاب	نقل
بدأ	أكل
نشاط	بنى

4- أضَعُ الضّمّة (ـُـ) والفتحة (ـَـ) والكسرة (ـِـ) والسكون (ـْـ) على الأحرف الملوّنة كلٌّ في مكانه الصحيح:

- رحّب المُعلّم بنا جميعاً.

أتعلّم

تُرسَم الحركاتُ على الحروف حسب الآتي:

الضّمّة: واوٌ صغيرةٌ تُرسَمُ فوقَ الحرف.

الفتحة: خطٌّ صغيرٌ مائلٌ يُرسَم فوقَ الحرف.

الكسرة: خطٌّ صغيرٌ مائلٌ يُرسَم تحتَ الحرف.

5- أكتبُ في دفتري ما يُملي عليّ مُعلّمي من المَقطعِ الثّاني.

مَدرَسَتي

مدرَستي يا زَهْرَ الأفـق   تغمـُرُنـا دومـاً بالرِّفـقِ
نَخطو بثبـاتٍ لِلُقاهـا   والقلبُ يصـدحُ بالشّـوقِ
يا نورَ القلـبِ والعقـلِ   تَمحُو لي ظُلُمَاتِ الجهلِ
أنتِ المجـدُ وعِزّتُنـا   نرفـعُ هامـاتٍ كالنّخـلِ
يا أفُقَ يـا أحلـى اسـم   يا صرحاً عـالٍ كالنّجـمِ
فيكِ نقرَعُ بـابَ العلـمِ   يا نـوراً يسطَـعُ بالحلـمِ

عمّار طه

شرح المفردات: الأفُق: مُنتهى ما تراه العين من الأرض – الرِّفق: اللُّطف – صدَحَ: رفَعَ صوتَه فأطرَب – صَرْح: البناء العالي – نقرع: نطرُق.

التّدريبات

1- بماذا تغمرُنا المَدرَسة؟

2- كيفَ نَخطو إلى المدرَسَة؟

3- ما الذي تَمحوه المَدرَسة؟

4- هل تُحِبُ مدرَستك؟ ولماذا؟

اللّغة والتّراكيب:

1- أختارُ الإجابةَ الصّحيحة بوضع إشارة (√):

- جمعُ كلمةِ (شوق) أشواق ◯ اشتياق ◯ شوقيّات ◯
- ضدّ كلمةِ (العزّ) البخل ◯ الذُّلّ ◯ الفقر ◯
- مُرادفُ كلمةِ (نخطو) نكتُب ◯ نَقِف ◯ نَمشي ◯

2- أستخرِجُ من البيتِ الثّالث كلمتين متضادّتين.

3- أملأُ الجدولَ مستعيناً بالنشيد وَفْق النموذج:

القلبُ	ظُلُمات	صَرْح	باب
يصدحُ			

تطبيقات:

1- أُحلِّلُ الكلماتِ الآتيةَ إلى مقاطعَ وَفقَ النَّموذَج:

أحلى		يصدحُ		مدرسة	
				رسة	مد

2- أَجْعَلُ الأسماء الآتية مجرّدَةً ممّا اتّصل بها أو لحق بها، وَفق النّموذج:

النّخل	مدرستي	نورُ القلبِ	زهرُ الأفُقِ
			زهر

3- أكتبُ الأبيات الثّلاثة الأولى من النّشيد في دفتري.

4- أحفظُ أربعةَ أبياتٍ من النشيد السابق، وأُلقيها أمام رفاقي.

5- أضعُ خطّاً تحتَ الاسمِ المعرِفة ممّا يأتي:

- (قلب، قلوب، القلوب)
- (مدرسة، مدرستي، مدارس)
- (زهر، أزهار، زهر الأفق)

أتعلّم

النّكرة: هي الاسمُ الذي لا يدلّ على شيءٍ معيّنٍ (زهر، نور، مدرسة...)

المعرِفة: هي الاسمُ الذي يدلّ على شيءٍ معيّن، ومنها اسمُ العلَم، والمعرّف بـ (ال)، والمُضاف إلى معرفة (مَدرستي، زهر الأفق...)

الدَّرسُ الثَّالث

صفُّنا نظيفٌ

-1-

مَدرَسَتُنا مَنبعُ العلمِ، نَتَلَقّى فيها التَّربيةَ الحسنةَ والتَّعليمَ الرَّاقي، لذا علينا الاهتمامَ بها، والمساهمةَ في نظافتِها.

يَقَعُ صفُّنا بجوارِ غرفةِ المُعلِّمين، نقومُ بتنظيفه دوماً، ولا نرمي الأوساخَ بينَ المقاعدِ، بَلْ نَضَعُها في المكانِ المُخَصَّصِ، في سَلَّة المهمَلاتِ، في الزَّاويةِ خلفَ البابِ.

في كلِّ يومٍ، اثنان من زملائِنا مَسْؤُولانِ عن نظافةِ الصَّفِّ وترتيبِهِ، ولذلك صفُّنا مِثالُ النَّظافةِ والجمالِ في المدرسةِ.

-2-

في صَفِّنا أثاثٌ مدرسيٌّ جديدٌ: الطَّاولةُ، والكرسيُّ، والسَّبُّورةُ، وبعضُ وسائلِ الإيضاحِ، وهُناكَ مُصوَّراتٌ ولوحاتٌ موزَّعةٌ على جدرانِ الصَّفِّ بشكلٍ جميلٍ وجذَّابٍ.

التّدريبات

1- أينَ يَقَعُ الصَّفُّ؟

2- مَنِ المسؤولُ عن نظافةِ الصَّفِّ؟ وأينَ تُوضَعُ نفاياتِ الأوراقِ؟

3- ما الأثاثُ الّذي نشاهدُهُ في الصَّفِّ؟

4- أَذكرُ أنواعاً أخرى من أثاثِ الصَّفِّ.

اللُّغةُ والتّراكيب

1- أصِلُ بينَ الكلمةِ وما يناسبُها:

- الصَّفِّ	- جمال الألوان
- سلَّة المهملات	- التَّلاميذ
- اللَّوحة	- النَّظافة

2- أقرأُ، وأنتبهُ إلى حركةِ الاسمِ بعدَ الحرفِ الملوَّنِ:

- يقعُ صفُّنا بـجِوارِ غرفةِ المُعلِّمين.

- اثنان مِنْ زملائِنا مسؤولان عن نظافةِ الصَّفِّ.

- هناك لوحاتٌ موزَّعةٌ على جدرانِ الصَّفِّ.

3- أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا يأتي بوضعِ إشارةِ (√):

- معنى كلمة " مَنبع ": وادي ◯ قمَّة ◯ مَصدر ◯

- معنى كلمة " جِوار ": تحت ◯ قُرب ◯ وَسط ◯

4- أقرأُ الجُملتَين الآتيتين مُنتبهاً إلى حركةِ آخرِ الكلماتِ الملوَّنةِ:

- صَفُّنا مِثالُ النَّظافةِ والجمالِ.

- هناك مصوَّراتٌ ولوحاتٌ.

تطبيقات

1- أحلّل الجملةَ الثانيةَ وَفق النّموذج الأوّل:

أ) عاد الصّيّاد إلى البيتِ

فعل	اسم	حرف	اسم

ب) وجدَ في الحوضِ ديناراً

أتعلّم

يُقسَم الكلامُ في اللّغة العربيّة إلى:

اسم وفعل وحرف

2- أضع تنوين الرفع (ـٌ) على الأحرف الملوّنة من الجملة الأولى، وتنوين الفتح (ـً) على الحرف الملوّن من الجملة الثانية، وتنوين الكسر (ـٍ) على الأحرف الملوّنة في الجملة الثّالثة:

- مدرستُنا نظيفة وجميلة.
- كان صفُّنا رائعا.
- تبدو جدران الصفّ بشكل جذّاب.

أتعلّم

تنوينُ الضّم: ضمّتان فوقَ الحرفِ الأخير منَ الاسمِ المرفوع المنوّن.

تنوينُ الفتح: فتحتان فوقَ الحرفِ الأخير أو فوقَ الألف للاسم المنصوب المنوّن.

تنوينُ الكسر: كسرتان تحتَ الحرفِ الأخيرِ منَ الاسمِ المجرورِ المنوّن.

الدّرسُ الرّابع

مُعَلِّمتِي

مُعَلِّمـتي رعـاكِ اللّـــهُ ... يا لحنـاً مـن الخُلــدِ

ويا نوراً يُضيء الكـون ... يا غُصنـاً مــن الــوردِ

أذبتِ العمرَ في تعَـبٍ ... وفي سَهـرٍ وفــي كَـدِّ

مُعَلِّمــتي مُعَلِّمَــتـي ... يا خيرَ صُحبَـةِ الــودِّ

في الشُّكـــرِ أرفعُــهُ ... لرمزِ العزِّ والمَجـــدِ

سأمضي أطلبُ العِلـمَ ... منَ المهدِ إلى اللّحدِ

ناجية عدس

شرحُ المُفردات: رعاكِ: حماكِ – الكدّ: التّعب – الودّ: المحبّة – المهد: فِراشُ الطِّفلِ – اللّحد: القَبر.

التّدريبات

1– ما أوصَافُ المُعلّمة كما ورَدَتْ في النّصِّ؟

2– كيف أفنَتِ المُعلّمةُ عُمرَها؟

3– ما جزاءُ المعلّمة برأيك؟

4– هلْ تحبُّ مُعَلِّمتك؟ ولماذا؟

اللّغةُ والتّراكيب

1– أختارُ الإجابة الصّحيحة للكلمة الملوّنة فيما يأتي:

- في سهرٍ وفي كدٍّ (عدم النّوم، النَّوم المتأخّر، النَّوم المبكِّر).
- أذبتِ العمرَ في تعب (تركتِ، قضيتِ، جئتِ)

2– أقرأُ، ثمَّ أكتبُ البيت الّذي يدلُّ على القول الآتي:

(أنتِ النُّور للدّنيا وأنتِ شجرة الوردِ)

....

3- أُكمِلُ وَفقَ النّموذجِ الآتي:

يا غُصناً من الورد ⟵ شبَّه المعلّمة بأغصان شجر الورد.

يا نوراً يُضيء الكون ⟵ ....

4- أُلقِي النّصّ غيباً بأَداءٍ جميلٍ مُعَبِّرٍ.

تطبيقات

1- أحدِّدُ حرفَ الجرِّ والاسمَ المجرورَ فيما يأتي:

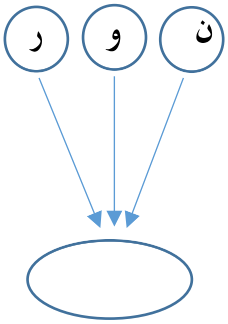
- يا لحناً مِن الخُلْدِ. - ....

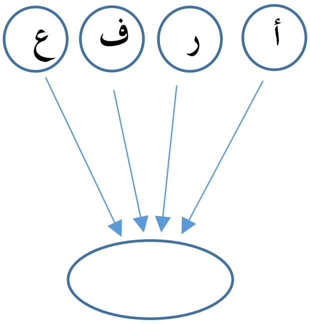
- في سهرٍ وفي كدٍّ. - ....

أتعلّم

(مِن) وَ(في) حرفا جرّ، يأتي الاسم بعدهما مجروراً بالكسرة.

2- أركّبُ الأحرفَ لأكوّنَ منها كلمات:





3– أصِلُ بين الكلمةِ وما يُناسبها:

معلّمتي	نورٌ
الدّرسُ	عَطِرٌ
العلمُ	جميلةٌ
الوردُ	سهلٌ

4– أكتبُ الأبياتَ الثلاثةَ الأولى في دفتري.

5– أحفظُ أربعة أبيات من النّشيدِ السّابق، ثمّ أُلقيها أمام رفاقي.

الوحدَةُ الثّانية: هيّا نُفكِّر

الدّرسُ الأوّل: الأديبُ الصَّغيرُ

الدَّرسُ الثَّاني: جيل المُستقبل

الدَّرسُ الثّالث: إرادتي سرُّ نجاحي

الدَّرسُ الرّابع: طريقُ المَعالي

الأديبُ الصّغير

-1-

أقامَتْ هيئةُ التَّربيةِ في مَنطقتِنا مُسابقةً في القِصَّةِ القصيرةِ للصّغار، شَارك ميلاد في المُسابقةِ، وفازَ بالمركزِ الأوّل.

كَرّمَتِ الهيئة الفائزين، وَفي حفلِ تَوزيعِ جَوَائزِ القِصَّةِ وَقَفَ لِيتسلَّم جائزتَهُ، ثُمَّ أَخذَ يَحكي قِصَّتَهُ.

-2-

قالَ: في الثّالثةِ مِنْ عُمري كُنْتُ أُنصِتُ للحِكاياتِ الّتي تَرْويها جَدَّتي، وَكُنتُ أشاهدُ القِصَصَ المُصوَّرة الّتي تشتريها أُمّي، وَفي الرَّابعةِ كانَتْ تَروي لي أُمّي حِكاياتٍ نَاقِصَةً لِأُكملَهَا ... مَا أروعَ تِلكَ الأيَّام!

وَفي السَّابِعة كُنْتُ أَقرأُ قِصصَ الأطفالِ المَكتوبَةِ، وَأُشارِكُ أَصدقائي في تمثيلِها، وَفي كُلِّ عَامٍ كُنْتُ أذهَبُ مَعَ أُسْرَتي إلى مَعرِضِ الكِتابِ لِشراءِ القِصَصِ، والكُتُب، والأقراصِ المُدمَجَةِ.

-3-

كَبِرْتُ وَكَبُرَتْ أحلامي، فكتبْتُ قِصَّةً قصيرةً، شجَّعَني أبي وأُمّي عَلى كِتابةِ قِصصٍ أُخْرَى، وَشَجَّعَني مُعلِّمُ اللّغةِ العَربيَّةِ على نَشْرِها في مَجلّةِ الحائطِ في المَدرَسَةِ، وَفي العامِ المَاضي أخبرَني جَدّي عَنْ مُسَابقَةٍ لِأفضَلِ قِصَّةٍ يَكتُبُها الأُدبَاءُ الصِّغارُ، شَجَّعتني أُسْرَتي على الاشْتِراكِ في المُسابَقَةِ. وَقَد اتَّصَلَتْ بي هيئةُ التَّربية وَأخبرتني أنَّني حَصَلْتُ عَلى المَركزِ الأوّل وأنَّهُم سَوفَ يُكرّمُونَني.

معاني المفردات:

أنصَتَ: استمعَ باهتمام - ترويها: تحكيها - أشاهدُ: أرَى - أروع: أجمل - المُدمَجَة: المضغوطة.

التّدريبات

1- مَنِ الجِهَةُ الّتي أقامَتْ مُسابقةَ القِصّةِ القَصيرة؟

2- إلى مَنِ استَمَعَ ميلاد في السّنة الرّابعةِ من عُمرِه؟

3- مَا المكانُ الّذي كَانَ يذهبُ إليهِ مَعَ أُسْرَتِهِ؟

4- هَلْ تستطيعُ كِتابةَ قِصّةٍ قَصيرة؟

5- أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ فيما يأتي:

1- كانَ ميلاد في السّنة الثّالثةِ يستمِعُ إلى حِكاياتِ:

والدِهِ ◯ والدته ◯ جَدّته ◯

2- كانَ ميلاد يُحِبُّ كِتابَةَ:

الرّواية ◯ القِصَّة القصيرة ◯ الشّعر ◯

3- يُعَدُّ ميلاد:

أديباً صغيراً ◯ شاعراً كَبيراً ◯ فنّاناً ◯

اللّغةُ والتّراكيب

1- أختارُ مِمّا بينَ قوسَينِ معنى الكلماتِ المُلوَّنة:

- كانَتْ ترْوي لهم قِصَّةً (تَقُصُّ، تَنامُ، تعمَلُ).

- حِكايات ناقصة (صغيرة، كبيرة، غير مُكتملة).

2- أذكُرُ أضدادَ الكَلماتِ الآتية:

فازَ .... فَرِحَ ....

كبرَ........... شَجّعَ ....

3- أَصوغُ سُؤالاً وَفْقَ النَّموذَجِ الآتي:

- هل اتّصلَتْ بك هيئةُ التّربية لِلمُشارَكةِ في إحدى المُسابقات؟

- هل...

4- أَصِلُ بَيْنَ الجمعِ ومُفرَدِه فيما يأتي:

الجمع
أطفال
قصص
مسابقات

المفرد
مسابقة
طفل
قصّة

5- أَصوغُ كَلماتٍ وَفقَ النَّموذَجِ وأحَدِّدُ الفرقَ.

يروي - يمشي - يسقي - يمضي

↓ ↓ ↓ ↓

روى - .... - .... -........

6- أسْتخرِجُ مِن النّصِّ ثَلاثَ كَلِماتٍ تَدُلُّ عَلى الفَرَحِ.

تطبيقات

1 – أحلِّلُ الجملةَ الآتيةَ إلى كلماتٍ:

كنتُ أقرأُ قِصصَ الأطفالِ المكتوبةَ.

....

2 – أحلّلُ الكلماتِ الآتيةَ إلى مقاطعَ:

مركز	أطفال	أصدقائي

3 – أحلِّلُ الكلماتِ الآتيةَ إلى حروفٍ:

أحلام	تكريم

4- أرسُمُ دائرةً حولَ لامِ (ال) التّعريف التي تُلفَظ لامُها في الجملة الآتية:

في الرَّابعة مِنْ عُمري كُنتُ أشاهدُ القِصَصَ المُصوَّرة.

5- أُميّزُ الحرفَ الشّمسيَ من الحرفِ القمريّ فيما يأتي:

- كانَ الطّقسُ في الصّباحِ جميلاً فذهبتُ إلى الحديقة.
- الشّركةُ العامّة لطباعة الكُتب كبيرة.

أتعلّم

أُسمّي حرف القاف (ق) حرفاً قمريّاً، لأنّ لام (ال) التّعريف تُلفَظ قبلَه، ومثله أحرف (أ، ب، غ، ح، ج، ك، و، خ، ف، ع، ي، م، ه)

مثال: الكتاب، العلم، الماء.

أتعلّم

يسمّى حرفُ الشّين (ش) حرفاً شمسيّاً، لأنّ لام (ال) التّعريف لا تُلفَظ قبله. وجميع الأحرف شمسيّة عدا ما ذُكر للقمريّة أعلاه.

مثال: التّصفيق، الشّاطئ، الرّمل.

جيلُ المُستقبل

أطفالٌ نحنُ وقَد جِئنَا   جِيلاً يَصبو للحرّيّة

نتراقَصُ في صدرِ الدُّنيا   مِثل الأزهارِ البريّة

نحلمُ بالفجرِ لِكي يأتي   والقلبُ مليءٌ بالأمَلِ

ونكدّ ونسعى في الدُّنيا   نبني بالعلمِ وبالعملِ

ولنا قلبٌ ولنا عقلٌ   ولنا فكرٌ ولنا حكمة

وبها نمضي في رحلتِنا   نحوَ المُستقبلِ والقمّة

فاضل علي

معاني المفردات: يَصبو: يتطلَّعُ. –نتراقص: نلعب – الفَجر: هنا المستقبل.

– نَمضي: نَستمرُّ ونتقدَّمُ. –القمَّة: التقدُّم والرُّقيّ.

التّدريبات

1– إلى مَاذا يتطلَّعُ الأطفال؟

2– ما الَّذي يملأُ قُلوب الأطفال؟

3– كيفَ يبني الأطفالُ مُستقبلَهم؟

4– ماذا يمتلِكُ الجيل مِن مواهب لِبناء مُستقبلِهم المُشرق؟

5– ما رأيك بالجيلِ الّذي يتعلَّم وَيعمَلُ؟

اللُّغة والتّراكيب

1– أختارُ الإجابةَ الصّحيحة للكلمةِ المُلوّنة فيما يأتي كما وردَ في النّص:

نتراقصُ في صَدْرِ الدُّنيا (الأرض، الماء، الغيوم).

نكُدُّ ونسعى في الدُّنيا (ننامُ، نتعَبُ، نلهو).

2– ما مُرادفُ كُلٍّ من الكلماتِ الآتية:

(أزهار: ....، حُلمُ: ....، رحلة: ....)

3- أكتبُ البيتَ الّذي يدُلُّ على القولِ الآتي:

(نتعبُ ونجتهدُ في الحياة لنبني مستقبَلنا بالعلمِ والعمل)

....

4- ما ضِدُّ كُلٍّ منَ الكلماتِ الآتيةِ:

(الحرّيّة: ....، العِلم: ....، نبني: ....، المستقبل: ....)

تطبيقات

1- أسمّي الألف في الكلماتِ الملوّنة:

اجتهدَ سليمٌ في المدرسةِ اجتهاداً كبيراً فنجحَ في الفصل الأوّل بتفوّق، ونصح أصدقاءه كي يجتهدوا مثلهُ، وفي نهايةِ العامِ نجحَ الجميعُ وفرحوا كثيراً.

أتعلّم

أُسَمّي الألف في أوَّلِ الكلمة الملوّنة همزة وَصلٍ.

وَفي آخر الكلمةِ بَعْدَ واو الجماعة الألف الفارقة.

2- أصوغُ كلماتٍ وَفق النّموذج:

أقبلَ ← إقبالاً

أسرفَ ← ....

أحكمَ ← ....

أدركَ ← ....

إرادتي سرُّ نجاحي

-1-

آزاد طفلٌ موهوبٌ، يُحبُّ الألوانَ، يعيشُ في قريةٍ صغيرةٍ، يطمحُ أن يصبحَ فنّاناً مَشهوراً حينما يكبرُ. كان في كلّ يومٍ يُراقبُ العصافيرَ والأشجارَ مِن نَافذةِ غرفتِه، ويرسمُها ويلوّنُها بأقلامِهِ.

وذاتَ يومٍ كانَ يقطعُ الشّارعَ، فمرّت سيّارةٌ مُسرعةٌ وصَدمَتْهُ، وأبقتهُ طريحَ الفِراشِ لأيّامٍ، وأفقدته قدرةَ يده اليُمنى الّتي اعتادَ الرّسمَ بِها.

-2-

جَلَسَ الطّفلُ في غرفتِهِ حَزيناً يتأمّلُ لوحاتِهِ المُعلّقةَ على جُدرانِ غرفتِه الصَّغيرَة، وبعدَ طولِ انتظارٍ، شَعَرَ الطّفلُ بالحَنينِ إلى موهبتِهِ، فَحَاولَ أنْ يُمسِكَ ريشتَهُ بيدِهِ اليُمنَى، فَسَقطت الرّيشَةُ أرضاً، تناولَ الرّيشةَ مرّةً أُخرى بيدِهِ اليُسرَى، وَحَاولَ أن يَرسُمَ زهرةً، فَلَم يستطِع، لكنّ شوقَه إلى الرّسمِ، وحبّه لَه، بقيَ يدفعهُ

ليحاولَ مِراراً وتِكراراً كلَّ يوم، حتَّى استطاع أن يُمسِكَ ريشتَه المبدعةَ، ويرسمَ أَجملَ ممَّا كان يَرسمُ.

وبعدَ فترةٍ مِنَ الزَّمن تعافى مِن إصابتِه وعادَ إلى الرسمِ بيديه الاثنتين.

التّدريبات

1- ماذا كانَ آزاد يُحِبُّ؟

2- ماذا حَلَّ بِآزاد أثناءَ قَطْعِهِ الشّارِعَ؟

3- بِمَ شَعَرَ آزاد بَعْدَ الحادِثة؟

4- كَيْفَ استَطاعَ آزاد أنْ يَعودَ لِمُمارَسَةِ هِوايَتِهِ؟

5- الإعاقةُ لا تحدُّ من مواصلةِ العملِ. أوضِّحُ ذلك.

6- أذكرُ قصصَ نجاحٍ أخرى لذوي الإعاقةِ.

7- ما الرّسالةُ التي نوجّهها للسّائق؟

اللّغةُ والتّراكيب

1- أُفرّقُ في المعنى بينَ الكلماتِ الملوَّنة في كلِّ جملتَين متقابلتين:

أ	ب
شعرَ الطّفلُ بالحنينِ إلى موهبته	درسَتْ حنين الطّبَّ في الجامعةِ.........
يطمحُ سعيدٌ أن يصبحَ فنّاناً.......	رجعَ أحمد من رحلتِهِ وهو سعيدٌ.........
تناولَ الطّفلُ القلمَ مَرَّةً أخرى.	شربتُ القهوةَ مُرَّةً ....

2- أضعُ الكلماتِ الآتيةَ في جملٍ مُفيدةٍ:

موهوبٌ: ....

يُراقبُ: ....

يتأمَّلُ: ....

3- أُرتِّبُ الكلماتِ الآتيةَ حسبِ تسلسل الأحرفِ الهجائيَّةِ:

يوم – شعرَ – مسكَ.

أ) .... ب) .... ج) ....

تطبيق

أقرأُ الكلماتِ الآتيةَ ثمَّ أضعها في الجدولِ:

ألوان – اعتادَ – أجمل – انتظار.

الكلماتُ المبدوءة بهمزةِ وصلٍ	الكلماتُ المبدوءة بهمزةِ قطعٍ

أتعلّم

-همزةُ الوصلِ تُكتَبُ ألِفاً مجرّدة من الهمزة (ا)

-همزةُ القَطعِ تُكتَبُ ألفاً فوقَها أو تحتها همزة (أ) (إ)

طَريقُ المَعالي

إن كُنتَ تَبغي المَعالي　　فالعِلمُ أهْدَى سَبيـلا
وَاظِـبْ عليـهِ مُجـدّاً　　وَاطلبْـهُ دَهْـراً طويلا
كُـنْ بالعُلــومِ ولوعـاً　　ترقَ المقامَ الجَليلا
وأتعِـبِ النَّفـسَ فيهـا　　تَلْقَ الجَزاءَ الجَميلا
العِلـمُ للمَجْـدِ بَــابٌ　　يا مَن يـرومُ الدُّخولا
والحُرُّ للمَجْدِ يسعـى　　ويسهَـرُ اللّيـلَ طـولا
لولا العُلا مـا سَهِرنـا　　بالجِـدِّ ليــلاً طويـلاً

محمّد عبد المطّلب

معاني المفردات:

تبغي: تريد. –المعالي: الدَّرجات الرَّفيعة. –واظِب: ثابِر وداوِم –مُجدَّاً: مُجتهداً. – وَلوعاً: شديدَ الحرصِ والتعلُّق بالشَّيء. –يَروم: يَطلب. –المجد: الشَّرف والرِّفعة.

التّدريبات

1– أتعاونُ مَع زُملائي وأُرَتِّبُ الفِكرَ الآتية حَسب ورودها في النَّصِّ:

– الإنسانُ الحُرُّ يَحرِصُ على تحقيقِ المَجدِ.

– الإنسانُ المُجتهدُ يواظِبُ على طَلَبِ العِلمِ.

2– ما الطريق المناسب لبلوغ المعالي؟

3– متى يلقى الإنسان الجزاء الجميل؟

اللّغةُ والتّراكيب

1– أستخرِجُ مِن الأبياتِ مُرادفَ الكَلماتِ الآتية:

الفكر – الانتصار– الرّفعة.

....

2- أصِلُ بَيْنَ المُفرَدِ والمُثنَّى ثُمَّ بَيْنَ المُثنَّى والجَمعِ.

المُفردُ	المثنَّى	الجمع
طالب	مجدَّان	أجزاء
جزء	طالبان	مجدُّون
مجدٌّ	جزآن	طلَّاب

3- أكتُبُ البيتَ الّذي يَدُلُّ عَلى القولِ الآتي:

لولا الرّفعة ما سهرنا اللّيالي

....

4- أحدد الفعل من كلّ ممّا يأتي:

(ذهب – علوم – سبيل).

(الحر – يسعى – طويل).

أتعلّم

الفعلُ: لفظٌ يدلّ على حدثٍ حصلَ في زمنٍ معيّن.

تطبيق

1- أقرأُ الجُمل الآتية، ثُمَّ أُجيبُ:

-كُنْ بالعلومِ وَلوعاً.

-كَتَبَ الطّالِبُ الدَّرسَ.

- أستخرجُ من الجملةِ الأوّلى حرفَ جرٍّ واسماً مجروراً، وأبيّنُ علامةَ جرِّه.

- أحدِّدُ الفعل والفاعلَ في الجملةِ الثَّانية، وأبيّن حركةَ آخر كلٍّ منهما.

2- أحفظُ أربعةَ أبياتٍ من النّشيدِ السّابق، ثمّ أُلقيها أمام رفاقي.

الوحدةُ الثّالثَةُ: الصّحّة والحياة

الدّرسُ الأوّل: وجبة الفطور.

الدّرسُ الثّاني: توازُن الغِذاء.

الدّرسُ الثّالث: اللّعب تَحت الشّمس.

الدّرسُ الرّابع: الفتى النّظيف.

وجبة الفَطور

استيقظَ أفرادُ الأُسرةِ نشيطينَ، فَتَحَت شيرين النّافذةَ، فمَلأت أشعّةُ الشّمسِ ونسمَاتُ الهواءِ النقيّةِ المكان.

سَمِعَت شيرين صوتَ والِدتها تُنادي: هيّا، هيّا، فقد جلسَ الجميعُ حولَ المائدَة، لكنّ لوند رفضَ تناولَ الطّعامِ، فسألتْهُ أمُّهُ عنِ السّبب.

ردّ لوند: وهل وجبة الفطور ضروريّة؟

قالتْ شيرين: أجَل يا لوند، لقد حدّثتْنَا المعلّمةُ عن أهمّيّة وجبة الإفطار فهو يبني أجسامنا، ويزوّدنا بالطّاقة اللّازمة للنّشاط والحركةِ ويقينا من الأمراض، وقالت: إنّ تناولَ وجبةِ الفطورِ أمرٌ ضروريٌّ.

أثنى الأبُ على كلام ابنته، وقال: علينا أن نتناولَ وجبة الفطور بانتظام.

معاني المفردات: يقينا: يحمينا – أثنى: مَدَحَ – هيّا: أسرِعْ.

التّدريبات

1- ما موضوعُ درسِ القِرَاءة؟

2- لماذا فَتَحَت شيرين النَّافِذة؟

3- ما أهمّيّة وجبة الإفطارِ للجسم؟

4- ماذا قال الأبُ؟

5- أضع إشارة (√) أمام الإجابة الصحيحة فيما يأتي من النصّ:

- جلسَ الجميعُ حول:

النّافذة ○ المائدة ○ الشجرة ○

- من أهمّيّة الغِذاء أنَّهُ يبني:

العقول ◯ الأفكار ◯ الأجسام ◯

- إنّ تناولَ وجبة الفطور أمرٌ:

ضروريّ ◯ صعب ◯ مُضِرّ ◯

- ما أجمل نسمات الهواء:

المنتظمة ◯ القويّة ◯ النقيّة ◯

اللّغةُ والتّراكيب

1– أضعُ خطّاً تحت مُرادف الكلمة الملوّنة ممّا بين قوسين:

- الغذاءُ يقي من الأمراض: (يحمي، يسبّب، مهمّ).
- فتحت شيرين النّافذة: (الباب، الشبّاك، السيّارة).

2– أُكمِلُ الجُمَل الآتية بما يُناسِبُها مُستعيناً بالمثالِ الأوّل:

(خَلْفَ، فوق، حول، تحت، أمام)

- جلسَ الجميعُ حولَ المائدة.
- تُحلّقُ الطائرة .... المباني.
- يجلسُ المتنزّهون .... الشجرة.
- ركض الأوّلاد .... الكرة.
- وقفَ المعلّمُ .... التّلاميذ.

أتعلّم

(خلف، فوق، حول، تحت، أمام) نُسمّيها ظرفُ مكان.

تطبيقات

1- أُرتِّبُ الكلمات الآتية وأكوِّن جملاً:

- الغذاءُ، من، وقايتنا، الأمراضِ، على، يعملُ.
- يحيطُ، كلّ، جميلٍ، بنا، شيء.

2- أضعُ (ـه، ـة، ة) في الفراغ، ثمّ أقرأ الكلمة محرَّكةً بتنوينِ الضمّ:

نافذ .... ، وَجْبَ .... ، وجْـ............

أتعلّم

التاء المربوطة (ة): تُلفَظُ تاءً في درْج الكلام وتُلفَظُ هاءً عند الوقف.

3- أختارُ سطرَين من النّصِّ السّابقِ، ثُمّ أكتُبُهُما في دفتري.

الدّرس الثّاني

توازُنُ الغِذاء

تــوازنُ الغــــذاء   خيــرٌ مــنَ الـــدّواء
وكلُّ مَــن يفعلُــه   يعيــشُ في هَـنـــاء

* * *

فاكِهــةٌ وخضــرةٌ   وشُربــةٌ مــن مــاء
وللحليـــــبِ دورهُ   في قــوّة الأعضـــاء

* * *

والأصلُ في الأكلِ   اعتدالٌ دونما امتلاء
إنّ الغـذاءَ نعمــةٌ   من خالـقٍ مِعطـــاء

محمّد رائد الحمدو

معاني المفردات: هناء: سرور وراحة– اعتدال: توازُن– امتلاء: الإفراط في الأكل.

التّدريبات

1– كيفَ يتمّ توازن الغِذاء؟

2– أذكرُ ثلاثة أنواع منَ الخُضار في السّوق.

3– ما عددُ الوجباتِ في اليوم؟

4– لماذا يجبُ أن نتناولَ الغذاء؟

اللّغةُ والتّراكيب

1– أضعُ خطّاً تحت الإجابة الصّحيحة لكلٍّ ممّا يأتي:

القوّة: (الأخذ – النّشاط – الضّعف).

التفّاح من: (الخضار – الفواكه – الحشائش).

يعيش: (اسم – فعل – حرف).

2- أصلُ الجمعَ بالمفرد فيما يأتي:

أشجار	زهور	أجسام
زهرة	شجرة	جسم

3- أضعُ دائرةً حولَ الفعلِ في كلٍّ من الجملتين الآتيتين:

أ) يفيدُ الحليبُ في تقويةِ العِظامِ.

ب) إنّ تناول الغذاء بانتظامٍ يحمي من الأمراض.

تطبيقات

1- أُعيدُ ترتيبَ الكلماتِ الآتيةِ لأكوّنَ منها جُمَلاً مفيدة:

أ) بناءِ – يساعدُ – في – الجسمِ – الغذاءُ.

....

ب) قبلَ – أغسلُ – تناولها – الفاكهة.

....

2- أضعُ دائرةً حولَ كلِّ فعلٍ معتلٍّ ممّا يأتي:

عَاشَ – عَمِلَ – شَرِبَ – بَنَى

3- أعيدُ ترتيبَ الجمل لأكوِّنَ فِقرَةً مفيدة:

أ) وقطفت بعض الثمار.

ب) ثمّ تناولتها.

ج) وذهبت إلى البستان.

د) وغسلتها بالماء جيّداً.

هـ) استأذنت والِدَيَّ.

أتعلّم

الفعل المعتلّ: هو كلّ فعل كان أحد أحرفه (و – ا – ي)، وتُسمّى هذه الأحرف أحرف العلّة.

اللّعب تحت الشّمس

-1-

كشَفَتِ الشّمسُ عن وجهِهَا السّاطعِ في أحَدِ أيّامِ فصلِ الصّيفِ، حيثُ أخذَتْ تُرسِلُ أشعّتَها الحارّة، ولكنّها لم تقِفْ عائقاً أمام حبِّ مسعود وأصدقائِه لكرةِ القدمِ، فتجمّعوا في الملعبِ، وبعدَ ساعةٍ منَ الزّمنِ أخذَ العرقُ يتصبّبُ من أجسامهم التي ألهبَتْهَا حرارةُ الشّمس.

-2-

وفجأةً سقطَ مسعود على الأرضِ، والتفّ الأصدقاءُ حولَه، ثمّ وضعوهُ تحتَ شجرةٍ، وعندما أخبَروا أمَّه، صاحَت وقالت: ولدي!

-3-

فذهبَتْ إليه وحملتْهُ إلى الطّبيبِ بسرعة، فقدّم له العلاج اللّازم، ثمّ نصحهُ بعدمِ اللّعبِ طويلاً تحت الشّمسِ. قالَ مسعود: أشكُرُك أيُّها الطّبيبُ، وأَعِدُك أنْ أعملَ بنصيحتِك.

معاني المفردات: يتصبّب: يسيل.

التّدريبات

1- لماذا سقطَ مسعود على الأرضِ؟

2- ماذا فعلَ أصدقاءُ مسعود حينما سقطَ على الأرضِ؟

3- ماذا فعَلَتِ الأمُّ عندما أخبرها الأولاد عن حالة مسعود؟

4- أيُّ الأوقاتِ أنسبُ للّعبِ؟

5- أضعُ إشارة (√) أمامَ الإجابةِ الصّحيحةِ فيما يأتي:

- تُرسِلُ الشّمسُ في فصل الصّيفِ أشعّتها:

اللطيفة ◯ الحارّة ◯ الدّافئة ◯

- في أيِّ فصلٍ تكونُ درجةُ الحرارةِ مرتفعة:

الصّيف ◯ الشّتاء ◯ الخريف ◯

- العقل السّليم في الجسم:

الهزيل ◯ المريض ◯ السّليم ◯

اللّغةُ والتّراكيب

1- أضعُ خطّاً تحتَ مُرادِفِ الكَلِمةِ الملوّنةِ بالأخضر ممّا بين القوسين:

التفّ أصدقاؤُه حولَه: (تجمّعَ – هرَبَ – ذهبَ).

صرخَتِ الأمُّ: (سكَتَت – تكلّمَت – صاحَت).

2- أضعُ الفعلَ المناسَبَ في الفراغِ ممّا يأتي، ثمّ أقرؤه:

ارتفعَت – لَعِب – ذَهَبَت

.... شيماءُ إلى حديقةِ الحيوان.

.... مسعود بالكرةِ.

.... أمواجُ البحرِ.

تطبيقات

1- أَقرأُ الجُمَلَ الآتية منتَبِهاً إلى الحَرف المشار إليه بخطّ:

- كشفَتِ الشّمسُ عن وجهها.

- كلُّ مجموعَةٍ تضمُّ أنواعاً محدّدةً من الطّعام.

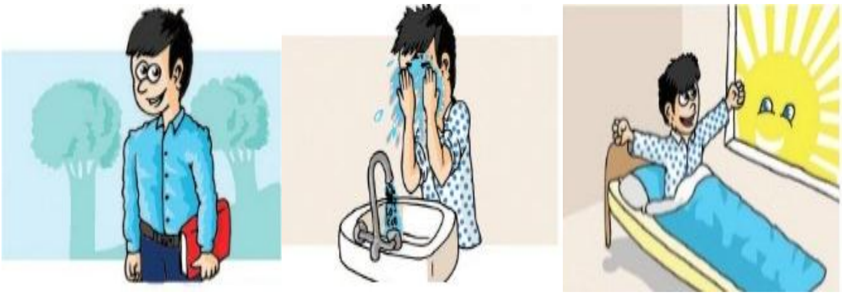
2- أُكمِلُ الكلماتِ الآتيةَ بما يُناسِبُها ممّا يأتي (ت - ـت - ـة - ة):

مدرســ....... - قراء....... - نبا........ - بيــ.........

3- أكتبُ في دفتري ما يُملي عليّ مُعلّمي من المَقطعِ الثّالث.

الدّرس الرّابع

الفتى النّظيف



أنا الفتى النّظيف　　　مهـــذّبٌ لطيـــف

أقومُ في الصّبـاح　　　أسعى إلى الفَـلاح

فأغسـلُ اليديـن　　　والوجـه والرّجلَيـن

وألبسُ الثّيــاب　　　وأحمِلُ الكتـــاب

أسيرُ نحـو العلم　　　بهمّـــةٍ وعـــزم

مصطفى عزوز

معاني المفردات: مهذّب: مؤدّب، همّة: إصرار، عزم: صبر وجدّ.

التّدريبات

1- متّى يستيقظُ الفَتى النّظيف؟

2- ماذا يفعلُ الفتى النّظيفُ في الصّباح؟

3- ماذا يحملُ بيدِه عندما يتّجِهُ إلى المدرسة؟

4- ما رأيك بالفتى النّظيف؟

اللّغةُ والتّراكيب

1- أضعُ خطّاً تحتَ الإجابة الصّحيحة ممّا يأتي:

- الفَلَاح (النّوم، النّجاح، البيت).
- لطيف (رقيق، ذكيّ، نشيط).
- في (اسم، حرف، فعل).

2- أَصِلُ المُفرَدَ بالمُثنّى فيما يأتي:

طفل	كتاب	طالب
طفلان	طالبان	كتابان

3- أستخدمُ الكلمات والتّراكيب الآتية في جُمَلٍ مُفيدة:

(الصّابون – الدّراسة – الفتى النّظيف).

5- أستخرجُ ثلاثةَ أفعالٍ من النّشيدِ، ثُمّ أُنشِدُ النّشيد مع رفاقي.

تطبيقات:

1- أَضَعُ كلمةَ (حقيقة) أو (خيال) أمامَ العبارة المُناسبة لكلٍّ مِنهُما:

- أحملُ الكِتاب بيدي. [ ]
- أغوصُ بينَ صَفَحاتِ الكُتُبِ. [ ]

2- أَصِلُ بينَ كُلِّ كَلِمَةٍ وما يُناسِبُها ممّا يأتي:

الفتى	
أقومُ	فعل
أغسلُ	اسم
مهذّب	

أتعلّم

الاسمُ هو لفظٌ يدلُّ على معنى بنفسه وغير مقترِن بزمن.

3- أُرتِّبُ الجُمَلَ الآتية لأُكَوِّن فِقرَةً مُفيدةً:

أ) وأذهبُ إلى المدرسة.

ب) أستيقظُ في الصّباح.

ج) وأَتَنَاولُ وجبَةَ الإفطار.

د) وأغسِلُ يديَّ ووجهي.

هـ) وألبس ثيابي النّظيفة.

4- أختارُ بيتينِ من النّشيدِ، ثُمَّ أكتُبُهُما.

5- أحفظُ النّشيدَ، ثمّ أُلقيه أمام رفاقي.

الوحدةُ الرّابعة: قِصَص وحِكايات

الدّرسُ الأوّلُ: السّمكَةُ الذّهبيّة.

الدّرسُ الثَّاني: قِصَصُ الشُّعوب.

الدّرسُ الثّالِث: الكنز المدفون.

الدّرسُ الأوّل

السّمَكةُ الذّهبيّةُ

–1–

جلسَ الأطفالُ حولَ فِراشِ الجدّةِ، قدّمَ أحَدُهُم إليها كوباً منَ الماءِ، وأعطاها الآخرُ نظّاراتها الطّبّيّة، أمّا سارة فقالَتْ: نُرِيدُ سَمَاعَ حِكايةٍ جميلةٍ يا جدّتي.

–2–

بدأَتِ الجدّة تقصّ عليهم حكايةَ السّمكةِ الذّهبيّةِ، فقالت: يُحكى أنّ رَجُلاً فقيراً كان يصطادُ السّمكَ، وذاتَ يومٍ ظلّ يُلقي شباكَهُ فلَم يصطدْ شيئاً، وفي المساءِ عادَ إلى أطفالِه خائباً، وحَزِنَ كثيراً، وفي اليوم التّالي قرّرَ الذّهابَ إلى وسطِ البحرِ، فسَمِعَ البحرَ يقولُ: مرحباً بك أيّها الصيّادُ الطيّب، لقد أحببتُ مُساعدَتَك، فخُذْ منّي هذهِ السّمكةَ الذّهبيّة.

عادَ الصّيّادُ إلى بَيتِه، وَوَضَعَ السّمَكةَ الذّهبيّةَ في حَوضٍ كبيرٍ، وحينما استيقظَ صباحاً وَجَدَ في الحوضِ ديناراً ذهبيّاً، فأخرجَهَ فَرِحاً.

-3-

استمرّتِ السّمَكةُ تُعطي الصّيّادَ كلّ يومٍ ديناراً ذهبيّاً، فظنّ أنّ في جوفها كنزاً ثميناً، فطَمِعَ فيه وقرّرَ استخراجَه، وحينما فَتَحَ جوفَها وَجَدَ فيه ورقةً كُتِبَ عليها حِكمَةً، هل تعرفون ما هي؟

سارة: الطّمعُ يضرُّ ولا ينفعُ.

عليّ: لا تؤذِ من يُقدّمُ لك خيراً.

قصيّ: اعملْ بجدٍّ، وابتعدْ عنِ الكسل.

الجدّة: أحسنتم يا أبنائي، فقد فهمتم معناها، وعرفتم مغزاها.

معاني المفردات: دينار: عملة نقديّة، جوفها: داخلها.

التّدريبات

1- ما اسمُ الحِكَايَة الّتي قصّتها الجدّةُ على الأطفال؟

2- ما مِهنة الرّجُلِ الفقيرِ الذي وردَ ذِكرُهُ في القِصّة؟

3- لماذا أحبّ البحرُ مساعدة الصّيّاد؟

4- لو كنتَ مكانَ الصّيّاد، هل كنتَ ستفتحُ جوفَ السّمَكة؟ ولماذا؟

5- أيٌّ من هذهِ العبارات تُلائِم فكرةَ القِصّة؟

- لا ترمِ الحجارةَ في نبعٍ تشربُ منه.
- اعقلْ وتوكّل.
- الطمعُ يزيدُ المال.

6- أضعُ إشارةَ (√) أمامَ الإجابة الصّحيحة فيما يأتي:

أ- يستخدمُ الصّيّادُ لصيد الأسماك:

المِحراث ◯ الشِّبَاك ◯ الطّائرة ◯

ب- قال قصيّ: اعملْ بجدٍّ و:

الطمعُ يضرّ ولا ينفع ◯ ابتعد عن الكسل ◯ اعرِفِ المغزى ◯

ج- من يُقدّم لي خيراً:

لن أؤذيه ◯ لن أذهبَ إليه ◯ لن أُقدّم له المساعدة ◯

د- حكاية السّمكة الذهبيّة هي حكاية:

حقيقيّة ◯ خياليّة ◯ واقعيّة ◯

اللغةُ والتّراكيب

1- أتعرّفُ معنى (خاب) في كلّ جملة من الجمل الآتية:

- عادَ إلى أطفالِه خائباً.
- خابَ أملي فيه.
- خابَ الكسولُ في المدرسة.

2- أكتبُ المفردَ والجمعَ لكلٍّ من الكلماتِ المُصاغة بالمثنّى:

المفرد	المثّنى	الجمع
	صيّادان	
	أنتما	
	نظّارتان	
	يومان	
	قلمان	

3- أضعُ دائرةً ⬭ حولَ الكلمةِ الغريبةِ في كلٍّ ممّا يأتي:

- (أسرعَ، ركضَ، جلسَ، استعجلَ)
- (نطقَ، تكلّمَ، قصَّ، نامَ)
- (هذا، هذه، إلى، هذان)

تطبيقات

1– أصِلُ الجملة بما يناسبها، ثُمّ أقرأ:

أنا	تصطاد سمكاً
أنت	نصطاد سمكاً
نحن	يصطاد سمكاً
هو	أصطاد سمكاً

أتعلّم

أنا: للمفردِ المتكلّم

نحن: للجمعِ المتكلّم.

أنتَ: للمفردِ المذكّر المخاطَب.

هو: للمفردِ المذكّر الغائب.

وتسمّى (ضمائرُ رفعٍ منفصلة).

2– أحلّلُ الجملةَ الآتيةَ إلى اسمٍ وفعلٍ وحرفٍ:

عادَ إلى البيتِ.

اسم	فعل	حرف

3- أُحدّدُ حركةَ الكلمة الملوّنة في الجملة الآتية:

جلسَ الأطفال حولَ فراشِ الجدّة.

أتعلّم

الفاعلُ: هو اسمٌ يدلُّ على من يقومُ بالفعلِ، وحركته الأصليّة الضمّة

4- أكتبُ المقطعَ الأوّلَ من النّصّ في دفتري مراعياً رسم الحركات على أواخر الكلمات.

5- أكتبُ في دفتري ما يُملي عليّ مُعلّمي من المَقطعِ الثّالث.

قصَصُ الشّعوب

في قصص الشُّعوب
طرائفٌ لا تنتهي
وعالمٌ حلوٌ بهيّ
يسكنُ في القلوب
في قصصِ الشُّعوب

* * *

مِن كلّ بلادِ الدُّنيا
مِن كلّ بقاعِ الأرض
قصصٌ شتّى
تُروى حتّى
نعرِفُ أحوال الإنسان
والكلُّ هُنا جيران

* * *

وإذا زُرناكُم في الصُّورة
في أحلى دُنيا مَسحورة
كي نتسلّى
صِرنا أهلاً
نعرفُ أحوالَ الإنسان
والكلُّ هُنا جيران

حسن نازك

معاني المُفردات: طرائف: أشياء عجيبة– شتّى: مختلفة ومتنوّعة ومتفرّقة.

التّدريبات

1- ماذا يوجدُ في حياةِ الشُّعوبِ كَما وردَ في النّصِّ؟

2- ما الفائدةُ من قراءةِ القصصِ؟

3- ما أنواعُ القصصِ التي تعلّمتَها؟

4- هل تنصحُ رفاقَكَ بقراءةِ القصصِ؟ ولماذا؟

اللغةُ والتّراكيب

1- أضعُ إشارة (√) أمامَ المعنى الصّحيح في كلٍّ ممّا يأتي:

- شتّى: كبيرة ◯ صغيرة ◯ عديدة ◯
- تُروى: تُحكى ◯ تَنام ◯ تَسكت ◯

2- أصِلُ الاسمَ بنوعه:

كتاب	عشب	ضفدع	باسم
حيوان	جماد	إنسان	نبات

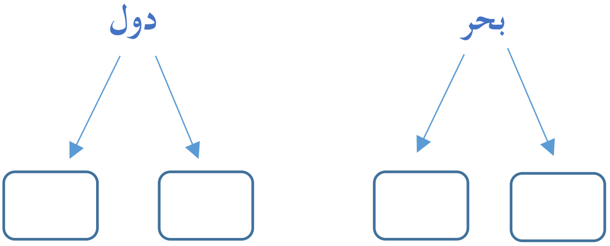
3- أستخدمُ الكلمات الآتية في جُمَلٍ مُفيدة:

(الإنسان، قصص، بلاد)

4- أستخرجُ ثلاثةَ حروفِ جرٍّ مِنَ النّصِّ، ثُمّ أُنشِدُ نشيدَ (قصصِ الشُّعوب) مع رفاقي.

تطبيق:

1- أكوّنُ كلمتين من أحرفِ كلّ كلمةٍ ممّا يأتي:



2- أكتبُ المقطعَ الأوّلَ من النّشيدِ في دفتري.

3- أحفظُ المقطعَ الثّاني من النّشيدِ، ثمّ أُلقيهِ أمامَ رفاقي.

الكنزُ المدفونُ

-1-

يُروى أنّ رجلاً عجوزاً كانَ يعيشُ في قريةٍ نائيةٍ، ولديهِ ثلاثةُ أبناءٍ في ريعانِ شبابِهم ولكنّهم كسالى يعتمدون على والِدِهم في كسْبِ العيشِ، وبعدَ فترةٍ من الزّمنِ أصبحَ طريحَ الفِراشِ، وعلى الرّغمِ من مُعاناته من المرضِ والألمِ إلّا أنَّه لم يُفكّر إلّا في مُستقبَلِ أبنائِه، لأنّه قَلِقٌ لكونِهم كسالى لا يُتقنون أيّ عملٍ، لذلكَ حاولَ أن ينصحَهم كي يبحثوا عن عَمَلٍ يقتاتونَ منهُ، ولكنّهم لم يستمعوا له.

-2-

مع مرورِ الأيّامِ شعرَ العجوزُ بأنَّ ساعتَه قد اقتربَت، وأنَّه سوف يُفارقُ الحياةَ، لذلك عزمَ على أن يُجبِرَ أبناءَه على العملِ ويُظهِرَ لهم أهمّيّته، فطلبَ العجوزُ من أبنائه الاجتماعَ حولَه، وأخبرَهم بأنَّه يمتَلِكُ صندوقاً مليئاً بالذّهبِ والمجوهراتِ قد قامَ بدفنِهِ في الأرضِ التي تُحيطُ بالمنزِلِ، ولكنّه نسيَ المكانَ المحدّدَ الذي دَفَنَ فيه الصندوقَ.

-3-

في بدايةِ الأمرِ شَعَرَ الأبناءُ بالسّعادةِ الكبيرة، وبعدَ عِدّة أيّام فارقَ العَجوزُ الحياة، وقرّر الأبناءَ بدءَ الحفرِ في الأرضِ للبحثِ عن الصندوق، لكن باءت جميعَ محاولاتِهم بالفشل لأنّهم لم يجدوه، وفي أحدِ الأيّامِ لاحظَ أحدُ الفِتية أنَّ هناك بُقعةً من الأرضِ مختلفةٌ ولم يتمَّ حفرها، فسارَعَوا بالحفر، وقاموا بحفرِ حُفرَةٍ عميقَةٍ للغاية، ولكن دون جدوى، فلم يظهرِ الصّندوقَ، وبدلاً من ذلك بدأ الماءُ يخرجُ من هذه الحفرة.

-4-

وبعد أن يئسوا مرَّ بهم أحدُ الفلّاحين ونَصَحَهُم بزرعِ الأرض التي قاموا بحفرِها، وبالفعل استمع الإخوةُ للنّصيحة، وقاموا بزارعَةِ الأرضِ واستغلالِ المياهِ التي خرجَت منها، ومعَ مرورِ الأيّامِ بدأتِ المحاصيلُ بالنّموّ وبدؤوا ببيعها وجني المال، وفي النّهاية أدركُوا أنّ الكنزَ الذي أرادَ والدُهم أن يجدوه هو العملُ من أجلِ كسبِ الرِّزق.

معاني المُفردات: ريعانُ الشّباب: أوّله وأفضله – يقتاتون: يأكلون – باءت: رجعت.

التّدريبات

1- ما مَوضوعُ القِصّة؟
2- مَنْ هُم شَخصيّاتُ القِصّة؟
3- مَاذا فَعلَ الرّجلُ العجوزُ ليُجبِرَ أبناءَه على العمل؟
4- هل وَجَدَ الإخوةُ الصّندوقَ؟ ولماذا؟
5- ماذا خَرَجَ منَ الحُفرة العميقة التي حفروها؟

6- ما الكنزُ الذي أرادَ الرّجلُ العَجوزُ من أبنائِهِ أن يجدوه؟

7- أضعُ خطّاً تحت الإجابةَ الصّحيحة لكلٍّ ممّا يأتي:

أ- الرّجلُ العجوزُ لديه:

ولَدَين - ثلاثة أولاد - أربعة أولاد - خمسة أولاد.

ب ـ جعلَ العجوزُ أبناءَه يحرثون الأرضَ بـ:

النّصيحة - القوّة - الحيلة - الإغراء.

8- ما المغزى مِن القصّة؟

اللغةُ والتّراكيب

1- استعِنْ بمعلّمِكَ، ووضّحْ معنى كلمة (دقيق) في كلٍّ منَ الجملتين الآتيتين:

- لم يحدِّدْ لهم مكانَ الصّندوق بشكلٍ دقيق.
- يُصنَعُ الخُبزُ منَ الدّقيق.

2- أضعُ دائرةً حول الإجابةَ الصّحيحةَ لِمعنى "أصبح طريح الفِراش":

نائماً - جالساً - مريضاً

3- أذكُرُ ما يأتي:

- مفرد: كسالى.
- جمع: عجوز.
- مرادف: نائية.

تطبيقات

1- أرتّبُ الكلماتِ الآتية لأكوِّنَ جُملةً مفيدة:

كَسْبِ– الحقيقيَّ – هوَ – الرّزقِ – من أجلِ – إنّ الكنزَ – العَمَلُ

2- أكوّن نصّاً مفيداً من خلالِ ترتيبِ الأفكارِ الآتية للنّصّ السّابق:

أ) بدأَ الأبناءُ بحفرِ الأرضِ.

ب) جمعَ الرَّجُلُ العَجوزُ أبناءَهُ.

ج) أدركوا أنّ الكنزَ هو العملُ.

د) نَصَحَهُم أحدَ الفلّاحين بزراعةِ الأرض.

هـ) فارقَ الرّجلُ العَجوزُ الحياةَ.

و) كانَ رجلٌ عجوزٌ يعيشُ مع أبنائِهِ في قرية نائية.

3- أكتبُ في دفتري ما يُملي عليّ مُعلّمي من المَقطعِ الرّابع.

الوحدةُ الخامسةُ: الحرّيَّة

الدّرسُ الأوّل: الهرَّة المحبوسة.

الدَّرسُ الثّاني: الحرّيّة.

الدّرسُ الثّالث: لذّة الإبداع.

الدّرسُ الرّابعُ: أصحابُ الحِرَف.

الهِرّة المحبوسة

-1-

استيقظْتُ فجرَ يومٍ منَ الأيّامِ على صوتِ هِرَّةٍ تَموءُ بجانبِ فِراشي وتتمسَّحُ بي وَتَلِحُّ في ذَلِكَ إلحَاحاً غريباً، فَرابَنِي أَمْرُها وأَهمَّني همُّها.

وقُلْتُ: لَعلَّها جائِعَةٌ فَنَهَضْتُ وأَحْضَرْتُ لها طَعاماً، فعافَتْهُ وانْصَرَفَتْ عنهُ، فقُلْتُ: لعلَّها ظَمْأَى! فأرشَدْتُها إلى الماءِ، فَلَمْ تحْفل بهِ.

-2-

وأَنْشَأَتْ تنظُرُ إليَّ نظراتٍ تَنْطُقُ بما تشتمِلُ عليهِ نفسُها مِن الآلامِ والأحزانِ، فأثّرَ في نفسي منظَرُها تأثيراً شديداً حتَّى تمنَّيتُ أنْ لو كنْتُ سُليمان أفهَمُ لُغَةَ الحَيْوان، لِأعرفَ حاجتها، وأُفرِّج كُربتَها، وكانَ بابُ الغُرفةِ مُغلقاً فرأيتُ أنّها تُطيلُ

النَّظرَ إليهِ، وتَلتَصق بي كُلّما رأتني اتَّجِهُ نحوَهُ، فأدركْتُ غَرَضها، وعَرَفْتُ أنَّها تُريدُ أنْ أفتحَ البابَ، فأسرعْتُ بفتحِهِ.

-3-

فَما إن وَقَعَ نَظَرُها على الفَضاءِ، ورأَتْ وجهَ السَّماءِ حتّى تغيَّرتْ حالتُها مِنْ حُزنٍ وَهَمٍّ إلى غبطَةٍ وسُرورٍ، وانْطَلَقَتْ تَركُضُ بفَرحٍ.

وهُنا تَذكَّرتُ أنَّ كَثيراً مِنْ بَني الإنسانِ لا يشعرونَ بِما تشعُرُ بِهِ الهِرَّةُ المَحبوسَةُ في الغُرفةِ، والطَّير في القَفَصِ، مِنْ أَلَمِ الأسرِ وشقائِهِ.

معاني المفردات:

تموء: تصيحُ وهو صوتُ الهرَّة – غبطَةٍ: فرح أو حسن الحال.

التّدريبات

1– لماذا كانَتِ الهرّة تموءُ وتتمسّحُ بالرَّجُلِ؟

2– صِفْ ما شعرَتْ بِهِ الهرّة حِين فُتِحَ لها البابُ؟

3– هَلِ الحُريّة حقٌّ مِنْ حُقوق الإنسانِ؟

1– أختارُ الإجابة الصَّحيحة ممَّا يأتي بوضعِ إشارة (√) في الدَّائرة:

– صوت الهرّة:

النّباح ◯ المُواء ◯ النّهيق ◯

– النَّبيُّ الذي كان يفهم لُغة الحيوان:

آدم عليه السلام ◯ موسى عليه السلام ◯ سليمان عليه السلام ◯

– الإنسان الَّذي يعبّر، ويتكلّم عمّا بداخله يشعرُ بـ:

الظّلم ◯ الحرّيّة ◯ الاستبداد ◯

اللّغةُ والتّراكيب

1– أكتبُ أضداد الكلماتِ الآتية:

– فَرَحٌ .... – استيقظ ....

– شُجاعٌ........... – مُدافِعٌ...........

2– أصلُ بينَ الموصوفِ مِن الحقلِ (أ) والصِّفة المُناسِبةَ منَ الحقلِ (ب):

أ– الهِرَّة – الوردُ – مُدرِّبٌ – الولدُ.

ب– الجُوريُّ – الجميلة – الذَّكيُّ – ماهِرٌ.

3– أقرأُ العِبارة الآتية مُنتبهاً إلى الكَلِماتِ المُلوّنة من حيثُ المعنى وحركةُ الفعلِ.

– أيْنَما تذهبْ في سهولِ الجزيرةِ، تَجدْ حقولَ القمحِ.

– حيثُما تتجوَّلْ في مدينةِ عفرين، تجدِ الزَّيتون.

1– أصلُ بينَ كلِّ ضميرٍ وما يُناسبُه، وألاحِظُ الفرْقَ في دلالةِ الفِعلِ:

هو	يُحبّونَ الحيوانات
هي	يُحبُّ الحيوانات
هم	تُحبُّ الحيوانات

تطبيقات

1– أقرأُ الجُمَلَ الآتيةَ مُنتبهاً إلى الشَّدَّةِ في الكلماتِ الَّتي وُضعَ تحتَها خطّ.

- استيقظتُ على صوتِ هِرَّة تموءُ. – تنظُرُ إليَّ نظراتِ حزن.

- يستعِدُّ لفتحِ البابِ. – الحُرِّيَّة مهرُها غالٍ.

2– أكتُبُ الكلماتِ الآتيةَ، ثمَّ أقرؤها مُنتبهاً للشدّةِ.

هِرَّة – تُحَرِّك – يستعِدُّ

أتعلّم

تأتي الشّدّة مع الحركات بالأشكال الآتية:

ـَّـ ـِّـ ـُّـ

3– أكتبُ في دفتري ما يُملي عليّ مُعلّمي من المَقطعِ الأوّل.

العصافير

ألا طِيري ألا طِيـري وَغَنّـي يَـا عَصَافِيـري

لَدَيْك المَاءُ والحَبُّ لَدَيْكِ الحَقْلُ والعُشْبُ

* * *

وَهَذا جَـوُّكِ الرَّحـبُ فَطيـري يا عَصَافِيـري

وعُودِي رَفرِفي عندي بلا خَوْفٍ مِن الصَّيْـدِ

* * *

فإنيِّ لَسْـــتُ صَيَّـاداً عَـــدُوّاً للعَصَـافِيـــر

فِراخُكِ دَاخِلَ العُـشّ وبَيْنَ الرِّيـشِ والقَـشِّ

تُزَقزِقُ دُونَ أن تمشي فغنّي يا عَصَافِيــــري

التّدريبات

1- ماذا طُلِبَ مِن العصافيرِ؟

2- أينَ تَجدُ العصافير غذاءَها؟

3- أينَ تعيشُ فِراخ العصافير الصَّغيرة؟

4- ما رأيكَ بمَن يَسجنُ العصافيرَ في القفصِ؟

اللّغةُ والتّراكيب

1- أضع خطّاً تحت الإجابة الصّحيحة للكلمات المُلوَّنة فيما يأتي.

- هذا جُوُّكِ الرَّحبُ (الصَّغير، الواسع، الضّيّق).

- تزقزق دون أن تمشي (تغرّد، تنام، تأكُل).

2- أقرأُ البيتَ الّذي يَدلُّ على القَولِ الآتي:

(تَعالِي ولا تَخافِي من الصّيد)

3- أيَّهما أجملُ في رأيك؟

- وَهَذا جَـوُّكِ الرَّحــبُ. - هذا فضاؤُكِ الواسِع.

تطبيقات

1– أُحدِّدُ حرفَ العَطفِ فيما يأتي:

– بين الرِّيشِ والقَشِّ.

– بلا خوفٍ أو قلقٍ.

– طيري ثُمَّ غنّي.

أتعلّم

(و – أو – ثُمّ) أحرُف عطف.

2– أملأُ الفراغَ بما يُناسِبه من أسماء الإشارة:

– ....جَوّك الرّحب.

– .... العصافير تَطير.

– احذري ....الصّيّادين.

أتعلّم

من أسماء الإشارة:

– هذا: للمُفردِ المُذكّر.

– هذه: للمُفرد المُؤنّث.

– هؤلاء: لجمع المُذكّر والمُؤنّث.

2– أختارُ مقطعاً من النّشيد، وأكتُبُهُ في دفتري.

3– أحفظُ أربعةَ أبياتٍ من النّشيد، وأُردِّدُها مع رِفاقِي مُراعياً التَّنغيم.

لَذّةُ الإبداع

-1-

كَانَ مِنْ حُسْنِ تدبيرِ القائِمينَ على مدرسَتِنا، أَنَّهمُ خَصّصوا لنا ساعةً في الأُسْبوعِ للأشْغالِ اليدويّةِ، وتِلكَ السّاعةُ كانَتْ مِن أَمْتَعِ السّاعاتِ عِنْدي، فَقَدْ كانَ التّلاميذُ يأتونَ بأحدَثِ أدواتِ النّجارةِ والحفرِ في الخشَبِ.

-2-

وكَم كان يُسعِدُني أنْ أنسى نَفْسي فأعملُ بِكُلِّ فِكري وقلبي وعَضلاتي على خشباتٍ في يدي، فإذا بِها تتحوّلُ بالتَّدرّجِ إلى مِنضَدَةٍ أو إطارٍ لصورةٍ.

-3-

وَمَا أجملَ مَنظَرَ العَرَقِ يتصبَّبُ من جبيني فأمسَحُهُ بمنديلي أو بيدي! مِثلما يفعَلُ الفَلّاحُ في حَقْلِهِ والعامِلُ في معملِهِ، بل ما أطيب الغِراء تَتَلوَّثُ بِهِ يدي!

ولماذا؟ لأنَّني أشعُرُ بلَذَّة الإبداع، لأنَّني أصنَعُ أشياءَ لم يَكُن لها وجُودٌ، حسبَ تصميم مدروسٍ في أدَقِّ تفاصيلهِ، من حيثُ الشّكْلُ والقياس والغايةُ فلا أنتهي مِنْها حَتّى أعودَ أتأمّلُها، فإذا جاءَتْ كما أرَدْتُها وكانَتْ خالية من العيبِ، أشاعَتْ في نفسي البهجَةَ والغبطة.

معاني المفردات:

التَّدبير: العنايةُ والتَّخطيط – الغِراء: صمغُ الخشب – الإبداع: الاختراعُ والصّنعة – تصميم: هندسة.

التّدريبات

1- ما شعورك وأنتَ تنجَحُ في إنجازِ عملٍ بذلت فيه جُهداً؟

2- ما المِهنةُ الَّتي تفضّلها؟ ولماذا؟

3- ما التّعبير الَّذي أعجبَكَ في النَّصِّ؟

4- هل تُحبُّ الإبداع والاختراع؟

5- أختارُ الإجابة الصَّحيحة ممَّا يأتي بوضع إشارة (√) في الدَّائرة:

- الإبداع هو:

الاختراع ◯ الهدم ◯ الكسر ◯

- عندما ينتهي التّلميذ من صناعة الأشياء يشعُرُ بـ:

الفرح والبهجة ◯ الحزن ◯ النّدم ◯

اللّغةُ والتّراكيب

1- أختارُ المَعنى الصّحيح للكلمةِ المُلوّنة:

- لا أنتهي مِنْها حَتّى أعودَ أتأمّلُها: (أنظر إليها – أصمّمها – أحمِلها).

- أشاعَتْ في نفسي البهجَةَ والغبطة: (الفرح – الضّحك – الصّمت).

2- أميّزُ معنى كلمَةِ (تتحوّل) في الجُمَلِ الآتيةِ:

- فإذا بها تتحوّل من خشبةٍ إلى إطارٍ.

- انطلقت بنا السَّيَّارةُ وفجأةً أخذت تتحوّل من الطَّريق الأوّل إلى الطَّريق الثَّاني.

3- أصلُ بين الموقفِ مِمّا يأتي بالعلامةِ المناسبةِ له:

الموقف	العلامة
النَّشاط	احمرار الوجه
المَلَلُ	العمل المستمر
الغضب	التّكاسُل

تطبيقات

1- أضَعُ في الفراغِ الاسم الموصولَ المُناسِبَ:

(الّذين – الّذي – الّتي)

- نحترِمُ العالِمَ ...... قدّم خِدْماتٍ للبَشريّة.
- نحترِمُ العالِمَةَ ...... تُقدِّمُ خدماتٍ للبَشرية.
- نحترِمُ العُلماءَ ...... يُقدّمون خِدماتٍ للبَشرية.

أتعلّم

من الأسماء الموصولةِ:

- الَّذي للمفرد المُذكَّر.
- اللّذان: للمثنّى المُذكّر.
- الَّتي للمفرد المُؤنَّث.
- اللّتان: للمثنّى المُؤنّث
- الّذين لجمع المُذكّرِ.
- اللّواتي: لجمع المُؤنّث

2- أكتبُ المقطعَ الأوّلَ من النصِّ مُراعياً رسمَ الحَركاتِ على أواخرِ الكلمات.

الدّرسُ الرّابع

أصحابُ الحِرَفِ

نحنُ أصحابُ الحرفِ   ليسَ يعنينا التَّرف
ولناَ كلُّ الشَّرف   أنَّنا نُحيي المهن

* * *

نَحْنُ أَهْلٌ لِلبَراعَةِ   في أساليبِ الصِّناعةْ
وَلَنا في كُلِّ ساعَة   نهضَةٌ في كُلّ فَنّ

* * *

إنْ تَكَلّمْنا فَصِدْقا   أو تعامَلْنا فحقّا
هَكَذا بالخُلْقِ نَرْقى   ثُمّ يَرقى كُلُّ فَنّ

محمّد الهراوي

معاني المفردات: التَّرف: الرّاحة والنَّعيم في الحياة – البراعة: إتقانُ العمل.

التّدريبات

1– بماذا يُحدّثنا هذا النَّصّ؟

2– مَنْ هُمْ أصحابُ الحِرف، وبماذا وصَفهُم الشَّاعر في النّصّ؟

3– ما الأعمالُ الَّتي يقومُ بها الحرفيّون؟

اللغة والتّراكيب

1– أضع خطّاً تحت الإجابةَ الصّحيحة للكلمات الملوّنة فيما يأتي:

– في أساليبِ الصّناعة (طُرق، شوارِع، مواقِف).

– هكذا بالخُلقِ نرقى (ننام، نتحدّث، نعلو).

2– أصِلُ بينَ الكِلمات وما يُناسبُها:

– ضدَّ: الجهلُ	– الأعمال
– مُرادف: الحِرَف	– العِلمُ
– جمع: صناعة	– فنّ
– مفرد: فنون	– صناعات

تطبيقات

1- أطبّقُ وفقَ النّموذج منتبهاً إلى الحرفِ المُختلف والأحرف المُشتركة:

حِرَف	تَرَف	شَرَف
أَلَم	...لم	...لم
سَهَر	سه...	سه...

2- أستخدم بعض الأحرف الآتية مكوّناً ثلاث كلمات من كلّ مجموعة ممّا يأتي وفق النموذج:

ا – ب – ح – ص	و – ر – ا – ن – ت
صاحب	

3- أكتبُ المقطعين الأوّل والثاني من النّشيدِ في دفتري.

4- أحفظُ أربعةَ أبياتٍ من النّشيد، ثمّ أُرَدِّدُها مع رفاقي مُراعياً التّنغيم.

الوَحدةُ السّادسة: الحيوانُ والنَّبات

الدّرسُ الأوّلُ: الدّجاج.

الدّرسُ الثّاني: العملُ الدؤوب.

الدّرسُ الثّالث: فوائدُ النّبات.

الدّرسُ الرّابع: البُستاني.

الدَّجاج

-1-

الدَّجاج ثروةٌ حيوانيَّة مهمَّة، وهو مِن الطّيور الأكثرِ فائدة للإنسانِ، فلحومُهُ مُغذّيَةٌ، وبيضُهُ غنيٌّ بالعناصرِ الغذائيّة الضَّروريّة لِصحّةِ الإنسانِ وَنَشاطِهِ وحَيَوِيّته، يُربّى الدجاج في مداجن خاصّة، وهو نوعان:

الأوّل لإنتاجِ البيض والثّاني لإنتاج اللّحمِ.

-2-

يُخطِئ بعضُ النّاسِ الّذين يُربّون الدّجاج في البيوتِ، لأنّهم يهمِلونهُ ويتركونهَ يبحثُ عن غذِائِهِ في النّفايات المَليئة بالجرَاثيمِ مِمّا يُعرِّضُهُ للأَمراضِ، ومنها أنفلونزا الطّيور الّذي ينتقل للإنسانِ ويُميتَهُ.

-3-

إنّ تركَ الدَّجاج دونَ اهتمامٍ يُقلّلُ إنتاجَهُ مِن البَيْض واللَّحمِ؛ لذا يجب أنْ يُربَّى بالطُّرقِ الحَديثةِ، الَّتي تتطلَّبُ معرفةً تامَّةً بحضانةِ الدَّجاجِ وتغذيتِهِ، والعناية بمَساكِنِهِ ونظافتِها وطرق وِقايتِهِ مِن الأمراضِ.

-4-

كُلُّ ذَلِكَ لأهمّيَّةِ هذا الطّائر الوَديع النّافع الّذي يَعودُ بالخيرِ عَلَيْنا، لِذلِكَ يجِبُ الاهتِمامُ به وبِكُلِّ الحيواناتِ؛ لأنَّه في قسمٍ كبيرٍ من هذه الحيوانات فائدةٌ تعودُ على الإنسان والطَّبيعةِ على حدٍّ سواء.

معاني المفردات: الوديع: اللّطيف.

التّدريبات

1- ما فوائدُ تربيةِ الدّجاجِ؟

2- ما الخَطأُ الّذي يَرتكِبُهُ بعضُ النّاس في تربية الدَّجاجِ؟

3- أذكُرُ أخطرَ الأمراضِ الَّتي تُصيبُ الدّجاج، وَهلْ يُمكِننا الوقاية مِنها؟ وكيف؟

4- ما الشّروط الواجِبُ تَوافُرها لتربيةِ الدّجاجِ؟

5- أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ لكُلٍّ ممّا يأتي:

أ- يُعدُّ الدّجاج ثروة:

نباتيَّة ◯ حيوانيَّة ◯ بشريَّة ◯

ب- مِن الأمراضِ الَّتي تُصيبُ الدّجاج:

أنفلونزا الطُّيور ◯ أنفلونزا الخنازير ◯ جنون البقر ◯

ج- من فوائدِ الدّجاج:

اللّبن ◯ البيض واللَّحم ◯ الحليب ◯

اللّغةُ والتّراكيب

1- أقرأُ، ثُمّ أصوغُ وفْقَ النّموذج:

استمع: مُستَمِع انتصر: .... تدرَّب: ....

فَكّر: .... استقبل: .... تعلَّم: ....

2- أتعاونُ أنا ورفيقي، وأذكرُ مَا يأتي:

مُفردُ: دجاج: .... بيوت: .... طيور: ....

جمعُ: طريقة: .... مرض: .... غذاء: ....

3- أقرأُ مَعنى التّركيب الآتي، ثمَّ أصوغُ جُملةً مُماثلةً للمعنى:

(مطلع شبابي)، (مَطلع: بداية)

في مَطلع شبابي كنت مُحبّاً للسّفرِ

(مَطلع الشّمس)، (مَطلع: ....)   ....

4- أصِلُ بينَ الكلمة وما يُرادفُها ممّا يأتي:

أ	ب
اِستعْجَلَ	دقَّقَ
تمعَّن	نالُ
نحصُلُ	أسرع

تطبيقات

1- أضعُ الحرفَ المناسب في الفراغات الآتية لِتُصبح كِتابة الأفعال صحيحة، وفق النموذج:

زارَ التَّلاميذُ مدجنةً فدخلوا أقسامها، وتجوَّلو.... فيها، وكتبو... ملاحظاتهم ثمَّ غادرو... إلى بيوتهم فرحين.

أتعلّم

أُسمّي الألفَ بعدَ واوِ الجماعة الَّتي تتَّصلُ بالفِعلِ (الألف الفارقة) وهي ألف تكتب ولا

2- أكتبُ في دفتري ما يُملي عليّ مُعلّمي من المَقطعِ الثّاني.

الدّرسُ الثّاني

العملُ الدَّؤوبُ

مَنْ علَّمَ النَّحلـةَ أن　　تجنيَ منَ الزَّهرِ العَسَـل
قوتـاً لأيَّـام الشّــتـا　　تـجـمـعُـهُ بـلا مَـلـل
مَنْ علَّمَ العصـفورَ أنْ　　يبنيَ عُشَّـاً في الشَّـجر
عُشَّــاً صـغيراً ناعماً　　لـيـسَ فـيـه حـجـر
اللهُ قـدْ عـلَّـمـهـا　　ذاكَ وأعطاهـا الهُـدى
وهوَ لكـلٍّ مُرشِــدٌ　　إلـى الصَّــلاحِ أبـدا

أبو القاسم الشَّابّي

التّدريبات

1- ما عَمَلُ النّحلة في فصلَي الرّبيع والصّيف؟

2- كيفَ يبني العُصفور عشّه؟

3- من يُرشِدُ الحَيوان والإنسان إلى الخيرِ والصّلاح؟

اللّغةُ والتّراكيب

1- أختارُ الإجابة الصّحيحة للكلمةِ المُلوّنة فيما يأتي:

- قوتاً لأيّامِ الشتاء. (نوماً، غذاءً، زمناً).

2- أَصلُ بينَ المُفرد والجمع فيما يأتي:

أ	ب
نَحلة	أشجار
عَصفور	صِغار
شَجرة	عصافير
صَغير	نحل

3- أُحدّدُ مِن الأبياتِ مَا يدُلُّ على المَعنيين الآتيين:

- لا يبني العُصفور بيتَهُ مِن الحجارةِ.

- تجمَعُ النَّحلة الغِذاء لأيّامِ الشّتاءِ.

تطبيقات

1- أُكمِلُ وَفق الآتي:

أ) عُصفُور ← عصافير

قِنديل ← ....

عنقود ← ....

ب) عُشّ ← أعشاش

سِرب ← ....

فَرد ← ....

2- أكتبُ الأبياتَ الأربعةَ الأولى من النّشيدِ في دفتري.

3- أحفظُ أربعةَ أبياتٍ من النّشيد، ثمّ أُرَدِّدُها مع رفاقي مُراعياً التّنغيم.

فوائدُ النّبات

-1-

في أيّامِ الرّبيعِ الزّاهيةِ المُشرقةِ، عِندَما تسرحُ أبصارنا في الحُقولِ مُتراميةِ الأطرافِ، نرى الأزهارَ فيها مِن كُلِّ نوعٍ ولَونٍ.

وعِندَما نَقِفُ أمامَ الحَدائقِ تَسْتَهْوينا النّباتاتُ فيها، وَقَدْ نسَّقَتْها أيدينا لنَتَذَكَّرَ عِندئذٍ أنَّ السُّرورَ ليسَ في مُتعةِ العَينِ، وَلا في الرَّائِحَةِ الزَّكيّةِ فقط، وَإنّما في الفائدةِ الصّحّيّةِ الّتي تقدّمُها هذهِ الزّهرةُ الفوّاحةُ لنا ولأفْرادِ أُسرِنا، أو تِلك النّبْتَةُ شديدةُ الخُضرة.

-2-

وإذا ذَهَبْنا إلى السُّوقِ لِنشتريَ حاجاتِنا مِنْ بائعِ الخُضروَاتِ فلنتذكَّرْ أنَّنا لا نَجِدُ الغِذاءَ وَحدَهُ، وإنَّما نَجِدُ الدّواء أيضاً.

فَفي مُختَلَفِ أنواعِ الخُضرواتِ والفَواكِهِ الّتي تَحْفَلُ بِها الأسواقُ كَنْزٌ دَوائيٌّ نادِرٌ رَخيصُ الثَّمنِ، يُغني عَنِ الدَّواءِ، لَهُ فوائدُ صحّيّةٌ واقتصاديّة.

فهَذهِ الخُضْرواتُ والفواكِهُ تُقدِّم لنا الغِذاءَ الكامِلَ والدَّواءَ في آنٍ واحد.

-3-

قَديماً كَشَفَ هَذا السِّرَّ طَبيبٌ يُونانيٌّ مِن كِبارِ الأطبّاء وهو(أبقْراطُ) الملقَّب (أبو الطِّبِّ)، فقالَ كَلمةً مَا زالَتْ حَقيقةً ماثلةً إلى اليومِ: (طَعَامُكُمْ دَوَاؤكم، وَدَواؤكُمْ في طَعَامِكُم).

وَقَدْ أكَّد هذا الاكتشافَ مِن بعدِهِ طبيبٌ عربيٌّ بارعٌ هو شَيخُ الأطبَّاءِ (ابن سينا) الّذي قَالَ: (اعدِلْ عَنِ الدّواءِ إلى الغِذاءِ).

معاني المفردات:

تسرح أبصارنا: ترى ما حولها - المترامية الأطراف: الواسعة المُمتدَّة - نسَّقتها: رتّبتها - تَحفلُ: تمتلئ. ماثلةً: ظاهرة بارزة - بارعٌ: متفوّق.

التّدريبات

1- وَضّحِ الفرقَ بَينَ الدّواءِ الَّذي نحصُلُ عليهِ مِن الصّيدليّة، والدّواءِ الَّذي تحتوي عليه الخُضروات؟

2- ماذا قَصَدَ أبقراط بقولِهِ (دواؤكم في طعامِكِم)؟

3- مَاذا قالَ ابن سينا عَنْ أهمّيّة الغِذاءِ في العلاجِ؟

1- أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ لِكُلٍّ ممّا يأتي:

- ابنُ سينا هو:

مهندس ◯ طبيب ◯ محامي ◯

- أبقراط هو طبيبٌ:

يونانيٌّ ◯ عربيٌّ ◯ هنديٌّ ◯

- (اعْدِلْ عَنِ الدّواء إلى الغذاء) هيَ مقولة لـ:

أبقراط ◯ ابن بطوطة ◯ ابن سينا ◯

اللُّغةُ والتّراكيب

1- أوضِّحُ الفرقَ في المعنى بَيْنَ الكلِمتين الملوّنتين في كلِّ جُملتَين مُتقابلتين مِمّا يأتي:

- اعدِلْ عَنِ الدّواءِ إلى الغذاءِ. - اعدِلْ بَيْنَ النّاس.

- صاحبُ الحاجةِ أولى بحملها. - الحاجةُ أمُّ الاختراع.

2- أستخرجُ من المقطعِ الأوّل جمعَ كلٍّ من الكلماتِ الآتية:

حديقة: .... حقل: .... زهرة: .... أسرة: ....

3- أصِلُ بينَ كلِّ عبارة وما يناسبُها:

أ	ب
الدَّواء	إلى الغذاءِ
شيخُ الأطبَّاء	في الغِذاءِ
اعدل عنِ الدّواء	ابنُ سينا

تطبيقات

1- أقرأُ، وألاحِظُ الفرق:

- الإنسانُ خارقُ القدرة. - كالإنسانِ خارقِ القدرةِ.

2- ما الحرفُ الّذي لم يُلفظْ في كلمةِ (الإنسان) بعد ما دخل عليها حرف الكاف؟

3- ما التّغيير الّذي طرَأَ على حركة الحرفِ الأخيرِ بعد دخولِ حرفِ الكافِ على الاسم؟

4- أكتبُ الكلمات الآتية بعد إدخال حرف (الكاف)، ثمّ أضبط الكلمة، وأقرؤها مُراعياً حركةَ آخره:

- النّباتات ....
- الاتّصالات..........
- المواصلات ....
- البطاقات...........

5- أكتبُ المقطعَ الثّالث من النصّ مُراعياً ضبطَ أواخِرِ الكلماتِ بالحركاتِ المُناسبة.

البُستانيّ

تراهُ في الصَّباحِ   يعملُ بانشراحِ
يُقلِّمُ الأشجارَ   وَيقطفُ الأزهارَ

* * *

وَحوله الطّيور   تحطُّ أو تطيرُ
تُلاعبُ الأغصانَ   وتُنشِدُ الألحانَ

* * *

ما أحسنَ البُستانيّ   يعيشُ في أمانِ
فَعيشُهُ سَعيد   وجهدُهُ مُفيد

فايد العمروسي

معاني المُفرداتِ: انشراح: رغبة في العملِ – تحطُّ: تنزلُ – جهدٌ: تعبٌ.

التّدريبات

1- ماذا يفعلُ البُستانيُّ في الصَّباح؟

2- ماذا يوجد في البساتين من مزروعاتٍ؟

3- هل تُحِبُّ البساتين؟ ولماذا؟

4- ما رأيكَ بمن يزرعُ الخضرواتِ والفواكهَ؟

اللُّغة والتّراكيب

1- أستخرجُ من النَّشيدِ جمعَ كُلٍّ من الكلماتِ الآتية:

- طير: .... - لحن: ....

- غُصن: .... - شجرة: ....

2- أصوغُ وَفقَ النَّموذَجِ الآتي:

- انتَصرَ: مُنتصِرٌ. - ارتقَبَ: ....

- تدبَّر: .... - تسرَّبَ: ....

4- أصِلُ بين كلِّ جملةٍ وما يناسبها من شعور:

يعمل بانشراح	القوّة والنّشاط
يعمل بكسلٍ	السُّرور والتَّفاؤل
يعمل باندفاع	خمول وملل

تطبيقات

أتعلّم

المفعولُ به: هو اسمٌ يدلّ على من وقَعَ عليه فِعلُ الفاعل، وهو منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

1- أستخرِجُ المفعولَ به من الجُمل الآتية:

- زرعَ البستانيُّ شجرةً. ....
- حَفِظَ التّلميذُ الدَّرسَ. ....

2- أستخرِجُ مِنَ النّشيد ثلاثة أفعال ....

3- أستخرِجُ مِنَ النّشيد حَرفَ عَطفٍ وحرفَ جرٍّ.

4- أحفظُ أربعةَ أبياتٍ من النّشيدِ، ثُمّ أُردِّدُها مع رِفاقي مُراعياً التّنغيم.

توزيع المنهاج على العام الدِّراسيِّ

الأسبوع / الشَّهر	الأسبوع الأوَّل	الأسبوع الثَّاني	الأسبوع الثَّالث	الأسبوع الرَّابع
أيلول			مراجعات عامّة	العودة إلى المدرسة
تشرينُ الأوَّل	مدرستي	صفّنا نظيفٌ	معلّمتي	مراجعة
تشرينُ الثَّاني	الأديب الصغير	جيل المستقبل	إرادتي سرّ نجاحي	طريق المعالي
كانون الأوَّل	وجبة الفطور	توازن الغذاء	اللعب تحت الشمس	الفتى النظيف
كانون الثَّاني	مراجعات عامّة	تقييم	عطلة	
شباط	مراجعات	السمكة الذهبيّة	قصص الشعوب	الكنز المدفون
آذار	الهرّة المحبوسة	العصافير	لذة الإبداع	أصحاب الحرف
نيسان	الدجاج	العمل الدؤوب	فوائد النبات	البستاني
أيَّار	مراجعات عامّة	تقييم	عطلة	